**Connaissez-vous Monsieur Baldaccini ?**

**Ses parents, Omer et Lelia Baldaccini, italiens d’origine toscane,** tenaient un bar à [Marseille](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marseille).

Vous le connaissez surtout son prénom, c’est un sculpteur né à Marseille 1921/1998

Il fait partie du mouvement des [Nouveaux réalistes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouveau_r%C3%A9alisme), né en [1960](https://fr.wikipedia.org/wiki/1960). Il est également le créateur du trophée en bronze de la cérémonie des [César](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_du_cin%C3%A9ma) du [cinéma français](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_fran%C3%A7ais) et du trophée du concours de cuisine le Bocuse d'or, abandonné depuis au profit d'une statue du cuisinier.

 « Je suis fondamentalement un autodidacte absolu », dit-il. À l'époque, il dessine et bricole des carrioles pour son petit frère avec des boîtes de conserve. Néanmoins, après avoir d'abord travaillé chez son père, il va suivre les cours de l'[École supérieure des beaux-arts de Marseille](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_sup%C3%A9rieure_des_beaux-arts_de_Marseille) ; en 1937, il obtient trois prix, en gravure, en dessin et en architecture.

Devant l'impossibilité pour lui de travailler la pierre, en raison de son coût, il se tourne vers d'autres matériaux. Dès [1947](https://fr.wikipedia.org/wiki/1947), il travaille le plâtre et le fer. En [1949](https://fr.wikipedia.org/wiki/1949), il est initié à la soudure à l'arc dans une menuiserie industrielle de [Trans-en-Provence](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trans-en-Provence) et utilise le plomb en feuilles repoussées et des fils de fer soudés. En 1951, il visite [Pompéi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pomp%C3%A9i) et reste marqué par les moulages des corps des habitants pris dans la lave[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29#cite_note-PM-3). En [1952](https://fr.wikipedia.org/wiki/1952), il utilise des matériaux de récupération peu coûteux et réalise ses premières sculptures en ferrailles soudées : ses moyens sont alors toujours modestes. Ainsi, par manque d'argent et pour s'offrir du [marbre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbre), César va récupérer dans les décharges de ferraille les matériaux de ses premières sculptures : des tubes, des boulons, des vis qui deviennent des insectes ou se retrouvent dans les courbes puissantes de la *Vénus de Villetaneuse* (1962).

En [1954](https://fr.wikipedia.org/wiki/1954), il expose à la galerie Lucien Durand à Paris et obtient le prix « collabo » pour une sculpture intitulée *Le Poisson*[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29#cite_note-5), réalisée à [Villetaneuse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Villetaneuse), ville où il travaillera une douzaine d'années grâce à l'aide d'un industriel local, Léon Jacques[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29#cite_note-6). Il acquiert la célébrité lorsque son œuvre est achetée 100 000 francs en 1955 par l'État pour le [musée national d'art moderne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_national_d%27art_moderne)[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29#cite_note-7). La même année, il expose au [Salon de mai](https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_mai). L'année suivante, le MNAM achète *Chauve-souris* de 1954 et le [musée d'art moderne de la ville de Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_d%27art_moderne_de_la_ville_de_Paris) *Le scorpion* de 1955. À partir de 1954 (*Torse*, MOMA), il réalise également des sculptures en métal soudé, puis en bronze partiellement poli, de femmes plantureuses (*Ginette*, 1958, *Victoire de Villetaneuse*, 1965).

En [1956](https://fr.wikipedia.org/wiki/1956), il participe à la [Biennale de Venise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Biennale_de_Venise) puis à la Biennale de [São Paulo](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo) et à la [Documenta II](https://fr.wikipedia.org/wiki/Documenta_2) en [1959](https://fr.wikipedia.org/wiki/1959). En 1958, il signe un contrat avec la galerie parisienne Claude Bernard[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29#cite_note-PM-3). En [1961](https://fr.wikipedia.org/wiki/1961), il se rapproche de [Marino di Teana](https://fr.wikipedia.org/wiki/Francesco_Marino_Di_Teana) et rejoint le groupe des [Nouveaux réalistes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouveau_r%C3%A9alisme), mouvement fondé par le critique d'art [Pierre Restany](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Restany) , comprenant notamment [Arman](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arman), [Jean Tinguely](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Tinguely), [Niki de Saint Phalle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Niki_de_Saint_Phalle) et [Gérard Deschamps](https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Deschamps).

Lorsqu'il peut s'offrir en 1957 un atelier, [rue Campagne-Première](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rue_Campagne-Premi%C3%A8re) à Paris, il épouse Rosine Groult-Baldaccini (rencontrée aux Beaux-Arts en 1948[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29#cite_note-9)) avec qui il a une fille, Anna, un an plus tard.

En 1968, il créera à la [Manufacture nationale de Sèvres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Manufacture_nationale_de_S%C3%A8vres) un *Cendrier* en porcelaine édité en 50 exemplaires. Réalisé en porcelaine à couverte nacrée semi-mat, il représente un moule en plâtre utilisé pour la production des pièces, et a été produit à partir d'un modèle original en aluminium.

En [1971](https://fr.wikipedia.org/wiki/1971), lors d'une première au [Lido](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lido_%28cabaret%29), il trouve plus médiatique que lui : [Salvador Dalí](https://fr.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD), le maître de l'extravagance. Il débat la même année dans [Italiques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Italiques_%28%C3%A9mission%29) avec [François Truffaut](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Truffaut), [Lucien Bodard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucien_Bodard) et [Asher Ben-Natan](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Asher_Ben-Natan&action=edit&redlink=1).

 En [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976), il est le créateur du trophée [*César du cinéma*](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_du_cin%C3%A9ma), récompense attribuée par les professionnels du [cinéma français](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_fran%C3%A7ais), pour laquelle il réalise une compression en bronze.

En 1984, César réalise son *Hommage à* [*Eiffel*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Eiffel) à Jouy-en-Josas, œuvre réalisée avec des fragments de la Tour Eiffel avec la coopération de ses assistants Jean-François Duffau et [Christian Debout](https://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_Debout), et [*The Flying Frenchman*](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Flying_Frenchman) pour la ville de [Hong Kong](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hong_Kong).

Plaque 9 [rue de Grenelle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rue_de_Grenelle) ([7e arrondissement de Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/7e_arrondissement_de_Paris)), où il vécut et où il est mort.

Homme à la fois simple et complexe, au franc-parler méridional, il cultive son image d'éternel artisan, de soudeur et surtout de grand créateur. Les dernières années de sa vie ont été très fastes. César multiplie les expositions : grande rétrospective au [Jeu de Paume](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeu_de_Paume_%28centre_d%27art%29) à Paris en [1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997), rétrospectives à [Malmö](https://fr.wikipedia.org/wiki/Malm%C3%B6), [Milan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Milan), [São Paulo](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo), [Mexico](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mexico).

Les œuvres de César sont conservées par des musées du monde entier ([Musée national d'art moderne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_national_d%27art_moderne) de [Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris), [Tate Gallery](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tate_%28galerie%29) à [Londres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Londres), [Museum of Modern Art](https://fr.wikipedia.org/wiki/Museum_of_Modern_Art) de [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York)…). L'exécuteur testamentaire de la succession est [Alain-Dominique Perrin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alain-Dominique_Perrin).